CATALOGUE

DES

Objets de Curiosité

ET D'AMEUBLEMENT

Ivoires — Émaux champlevés et peints

BRONZES ITALIENS DE LA RENAISSANCE

Étains — Fers — Objets variés

BOIS SCULPTÉS DU XVIe SIÈCLE

Marbres — Pierres — Terres cuites

MEUBLES

TAPISSERIES FLAMANDES

Dépendant de la

Collection de M. le Comte R. d'YANVILLE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE No 1

Les Mercredi 27 et Jeudi 28 Février 1907
à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Me LÉON BIVORT
96, rue de la Victoire, 96

EXPERTS

MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Lundi 25 Février 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*
Publique : *Le Mardi 26 Février 1907, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17439-07.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mercredi 27 Février 1907

Objets variés	Nos	1 à 23
Ivoires		24 à 29
Émaux champlevés.		30 à 35
Émaux peints.		36 à 44
Bronzes d'art.		45 à 112
Étains, Fers		113 à 131

Le Jeudi 28 Février 1907

Bois sculptés	Nos	132 à 201
Marbres, Pierres, Terres cuites		202 à 222
Pendules, Bronzes d'ameublement		223 à 235
Meubles.		236 à 250
Tapisseries, Broderies.		251 à 261



Désignation des Objets

OBJETS VARIÉS

1 — Coffret en cuivre gravé et doré, à dessin de pélicans et de fleurs. xvie siècle.

Haut., 4 cent.; larg., 7 cent.

2 — Coffret en fer gravé à l'eau-forte : médaillons, bustes et rinceaux.

Haut., 6 cent.; larg., 11 cent.

3 — Pulvérin en cuir noir, gaufré à dessin d'animaux. Italie, xvie siècle.

Haut., 18 cent.

4 — Petite horloge de table, en cuivre gravé et doré, à figures allégoriques, en forme de petit édifice cantonné de quatre balustres. Fin du xvie siècle.

Haut., 21 cent.

5 — Cage de petite horloge ronde, en bronze, à décor de rinceaux. xviie siècle.

Diam., 6 cent.

6 — Coffret oblong, en pâte, à décor de personnages et moulures. Italie, xvie siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

7 — Monstrance en argent doré, de forme cylindrique, à décor d'engrêlures. En partie du commencement du xvie siècle.

Haut., 25 cent.

8 — Support formé de quatre plaques en cristal, décorées de figures de femmes ailées, se terminant en rinceaux. Travail italien du xvie siècle.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

9 — Petit vase simulé, orné de peintures sous cristal, à sujets saints et fleurs. Italie, xvie siècle.

Haut., 6 cent.

Vente Spitzer, 1893.

10 — Deux appliques en argent repoussé; anges agenouillés, tenant un porte-cierge. xviie siècle.

Haut., 30 cent.

11 — Petit reliquaire pendeloque en or émaillé du xviie siècle.

Haut., 2 cent.

12 — PETIT TABLEAU : l'Annonciation : la Vierge, l'Ange Gabriel et le vases de lis sont exécutés en or émaillé; le fond est peint à la gouache. Cadre en cuivre émaillé. XVIIe siècle.

Haut., 9 cent. ; larg., 12 cent.

13 — MONSTRANCE en argent, en forme de petit monument cantonné de quatre balustres et surmonté d'un étage bas, ajouré, à décor de feuillages et pilastres. Travail espagnol du XVIIe siècle.

Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

14 — FIGURINE en sardoine : personnage barbu, debout, drapé à l'antique. Base en cristal gravé. Ancien travail italien.

Haut., 12 cent.

15 — AMORÇOIR orné de deux plaques d'argent niellé : sujet de style antique et armoiries. Ancien travail italien.

Haut , 6 cent.

16 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, ornées de têtes de femmes, en or. Travail italien.

Haut., 2 cent.

17 — PETIT BUSTE en bois sculpté : femme casquée de profil; travail allemand ; appliqué sur un jeton en bois.

Diam., 6 cent.

:8 — Deux médaillons en bois sculpté : bustes de guerriers casqués à l'antique. Travail allemand. Encadrés.

Grand diam., 7 cent.
Petit diam., 5 cent.

19 — Deux petits panneaux en marqueterie de bois de couleur, à personnages en relief. Époque Louis XIII.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

20 — Miniature sur cuivre, portrait d'homme en buste, du xviie siècle. Encadré.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

21 — Boite ronde en ivoire, ornée d'une miniature du temps de Louis XVI. Portrait de femme en buste.

Diam., 8 cent.

22 — Briquet en bois et cuivre, à décor de dauphins, rinceaux et feuillages. xviiie siècle.

Long., 23 cent.

23 — Courbet (G.). — *Le Château d'Ornans.*
Toile signée à droite. Encadrée.

Haut., 63 cent.; larg., 77 cent

(Vente Mazaros, 1890.)

41



26



36



40



25



37

IVOIRES

24 — Volet de diptyque en ivoire sculpté. France, xive siècle. L'Annonciation.

Haut., 7 cent.; larg., 4 cent.

25 — Volet de diptyque en ivoire sculpté avec traces de peinture. France, xive siècle. Il présente deux sujets superposés sous des arcatures gothiques : l'Adoration des mages, le Couronnement de la Vierge.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

26 — Valve de boite a miroir en ivoire sculpté. France, xive siècle. Le Départ pour la chasse au faucon ; composition de cinq personnages. Sur la bordure, quatre basilics.

Hauteur et largeur, 12 cent.

27 — Petit diptyque en ivoire sculpté, xve siècle : la Crèche, l'Adoration des mages.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

28 — Figurine en ivoire sculpté : sainte femme assise. Fin du xvie siècle.

Haut., 8 cent.

29 — Petit buste en ivoire sculpté : sainte femme. Espagne, xviie siècle.

Haut., 11 cent.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

30 — PYXIDE en cuivre champlevé et émaillé de Limoges. XIIIe siècle. Décor de disques sur fond bleu.

Haut., 9 cent.

31 — PYXIDE en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, à médaillons contenant des bustes d'anges sur fond bleu.

Haut. 11 cent.

32 — NAVETTE en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, XIIIe siècle, à décor de rinceaux sur fond bleu. Pied refait.

Larg., 18 cent.

33 — GROUPE en cuivre battu, avec traces de dorure : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Elle est assise sur un siège en cuivre champlevé et émaillé, à figures d'anges, formant reliquaire. En partie de travail limousin du XIIIe siècle.

Haut., 22 cent.

34 — CROIX processionnelle en cuivre gravé sur les deux faces, ornée de quatre plaques en cuivre champlevé et émaillé à sujets saints, avec une cinquième plaque au revers. Limoges, XIVe siècle.

Haut., 62 cent. ; larg., 47 cent.



31



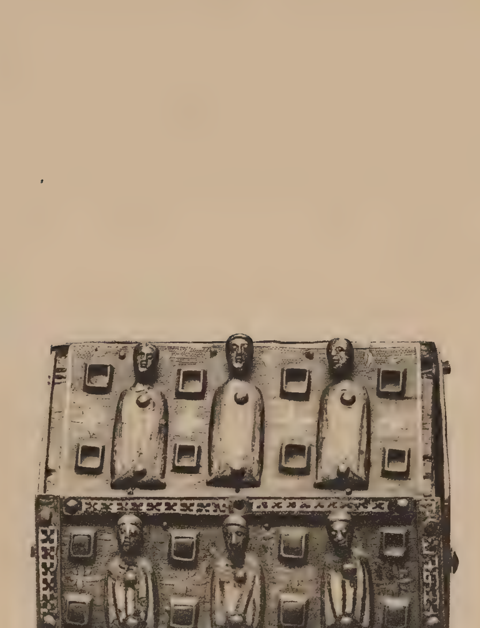
32



30



33



35



202

35 — Chasse en forme de maison, en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, xive siècle. Sur la face antérieure, six personnages en relief; sur les côtés, deux anges ; sur la face postérieure, des quadrillés.

Haut. et larg., 13 cent.

Vente Ducatel, 1890.

ÉMAUX PEINTS

36 — Plaque de baiser de paix en émail peint de Limoges, commencement du xvie siècle, par Jean Ier Pénicaud. L'Adoration des Mages.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent.

Vente Ducatel, 1890.

37 — Plaque en émail peint en grisaille, Limoges, xvie siècle, attribuée à Jean III Pénicaud. Sainte Famille.

Haut., 12 cent.; larg , 13 cent.

Vente Piot, 1890.

38 — Plaque en émail peint de Limoges, xvie siècle; atelier de Couly II Noylier. L'Ensevelissement du Christ.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

39 — Plaque de baiser de paix en émail peint de Limoges, xvie siècle, présentant le sujet de l'Annonciation. Encadrement de cuivre à feuillages.

Haut. de l'émail, 9 cent.

40 — Plaque rectangulaire en émail peint en grisaille. Limoges, xvie siècle. La Prédication de saint Jean-Baptiste.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

Vente Ducatel, 1890.

41 — Plaque de baiser de paix en émail peint de Limoges, xvie siècle. Le Calvaire.

Haut., 6 cent.; larg., 5 cent.

42 — Plaque en émail peint de Limoges, xvie siècle. Le Christ à la colonne.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

43 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges, xvie siècle, présentant le buste du Christ. Encadrée.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

44 — Plaque en émail peint en grisaille : la Nativité. Limoges, atelier des Laudin, xviie siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

BRONZES D'ART

45 — Petit buste de négrillon en bronze à patine verdâtre, en forme de lécythe, accosté de deux bélières. Travail antique.

Haut., 6 cent.

Vente Joly de Bammeville, 1893.

46 — Figurine d'amour debout sur un cheval cabré. Bronze à patine brune. Travail antique. Base en marbre.

Haut., 10 cent.

47 — Statuette en bronze à patine verdâtre. Travail antique. Jupiter debout, la tête parée d'un strophion dont les lemnisques retombent sur ses épaules. Socle en marbre.

Haut., 15 cent.

Vente Joly de Bammeville, 1893.

48 — Mortier en bronze à patine brune, à deux anses, entièrement couvert de feuillages, de rinceaux et de grotesques. Padoue, fin du xve siècle.

Haut., 16 cent.

49 — Statuette équestre, en bronze à patine brune, Italie, fin du xve siècle, représentant un empereur romain tenant une corne d'abondance. Base ronde à trois petits pieds.

Haut., 22 cent.

50 — Statuette en bronze à patine brune. Padoue, fin du xve siècle. Satyre agenouillé, le bras droit levé.

Haut., 18 cent.

Vente Spitzer, 1893.

51 — Groupe en bronze à patine verdâtre : le dieu Pan enseignant la musique à Apollon. Italie, fin du xve siècle. Base en marbre.

Haut., 25 cent.

Vente Guillaume, 1891.

52 — Statuette en bronze à patine brune : personnage assis et drapé à l'antique. Padoue, commencement du xvie siècle. Base en laiton.

Haut., 15 cent.

53 — Tête d'enfant en bronze à patine brune, la bouche entr'ouverte, les cheveux courts. Italie, commencement du xvie siècle. Base en marbre.

Haut., 10 cent.

54 — Figurine en bronze à patine brune : enfant nu assis. Italie, commencement du xvie siècle. Base colonnette en bois.

Haut., 6 cent.

55 — Petit buste en bronze à patine brune : empereur romain, de face, portant la cuirasse. Italie, commencement du xvie siècle.

Haut., 27 cent.


67
66
50
76
78
52
79
49
74
68

56 — Pégase, bronze à patine brune. Italie, commencement du xvie siècle.

Haut., 12 cent.

57 — Plaque de coffret en bronze, par Valerio Belli. Le Christ devant Pilate.

Haut., 7 cent. ; larg., 12 cent..

58 — Plaquette ovale en bronze, buste de Pompée. Italie, xvie siècle.

Haut., 6 cent.

59 — Plaquette ronde, en bronze patiné : Hercule et le lion. Italie, xvie siècle.

Diam., 10 cent.

60 — Figurine-applique en bronze doré du xvie siècle : saint personnage debout.

Haut., 9 cent.

61 — Figurine-applique en bronze à patine brune, Italie, xvie siècle, représentant un philosophe debout, de style antique. Base en marbre.

Haut., 12 cent.

62 — Cheval en bronze. Italie, xvie siècle. Il est représenté au pas, portant une draperie armoriée. Base en marbre.

Haut., 17 cent.

63 — Bas-relief rectangulaire en bronze doré : saint Jean écrivant son évangile. Italie, xvie siècle. Encadré.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

64 — Encrier en bronze à patine brune. Italie, xvie siècle. Il est décoré de mascarons, supporté par trois chimères et muni d'un couvercle surmonté d'une figurine de guerrier.

Haut., 29 cent.

65 — Statuette d'Hercule assis sur un tronc d'arbre, les poings fermés, faisant le geste de se défendre. Italie, xvie siècle. Socle en bois noir garni de bronzes du temps de Louis XVI.

Haut., 23 cent.

66 — Figurine de guerrier debout, de style antique, en bronze, avec traces de dorure. Italie, xvie siècle.

Haut., 15 cent.

67 — Statuette en bronze à patine verdâtre. Italie, xvie siècle. Hercule nu, accroupi, faisant le geste de soutenir le monde. Base en marbre.

Haut., 12 cent.

68 — Écritoire en bronze à patine brune. Italie, xvie siècle. Elle est formée d'une statuette d'Hercule, nu, debout, portant sur le dos une lampe de style antique et ayant à ses pieds deux vases servant d'encrier et de récipient à poudre. Base triangulaire.

Haut., 23 cent.

56

81

75



65



73



64



47



51



69 — STATUETTE en bronze doré, femme nue debout, le haut du corps penché, les bras en avant. Italie, XVIe siècle. Base en bronze doré.

Haut., 18 cent.

70 — STATUETTE en bronze à patine brune. Italie, XVIe siècle. Le Joueur de cymbales, d'après l'antique.

Haut., 29 cent.

71 — STATUETTE en bronze à patine brune. Italie, XVIe siècle. Le dieu Mars debout, nu, coiffé d'un casque. Base en marbre.

Haut., 31 cent.

72 — STATUETTE en bronze. Italie, XVIe siècle. Personnage nu, debout, portant la barbe, le bras gauche levé. Base en porphyre.

Haut., 27 cent.

73 — STATUETTE en bronze à patine brune : la Justice, sous les traits d'une femme debout, drapée à l'antique. Italie, XVIe siècle. Base en marbre.

Haut., 17 cent.

74 — PETIT GROUPE en bronze à patine brune : Vénus sortant du bain, accompagnée de l'Amour tenant une pomme. Florence, XVIe siècle. Socle en bronze.

Haut. du groupe, 14 cent.

75 — Aigle en bronze à patine brune, les ailes déployées. Italie, xvie siècle. Base en marbre.

Haut., 11 cent.

76 — Statuette en bronze à patine verdâtre : baigneuse accroupie et s'essuyant les seins. Italie, xvie siècle. Base en marbre.

Haut., 10 cent.

77 — Statuette en bronze à patine brune. Italie, fin du xvie siècle. La Paix, figurée par une femme debout, éteignant une torche, piétinant un casque et tenant une corne d'abondance.

Haut., 53 cent.

78 — Statuette en bronze à patine brune : Gladiateur combattant. Italie, xvie siècle. Base en bronze.

Haut., 19 cent.

79 — Statuette d'écorché debout, en bronze à patine brune. Florence, xvie siècle. Base en marbre.

Haut., 20 cent.

80 — Deux figurines d'amours montés sur des dauphins et brandissant des massues. Bronze doré. Italie, xvie siècle. Bases en bois noir.

Haut., 10 cent.

81 — Chimère à tête humaine en bronze à patine brune. Italie, xvie siècle.

Long., 23 cent.

82 — Baiser de paix en bronze doré, présentant une Pietà. Italie, xvie siècle.

Haut., 15 cent.

83 — Baiser de paix en bronze à patine brune, présentant une Pietà avec Dieu le Père à la partie supérieure.

Haut., 18 cent.

84 — Deux petits bustes en bronze : le Christ et la Vierge. Italie, fin du xvie siècle.

Haut., 6 cent.

85 — Deux figurines en bronze doré : saint Jean et saint Roch. Bases en forme de chapiteaux. Fin du xvie siècle.

Haut., 10 cent.

86 — Figurine en bronze : l'ange Gabriel. Fin du xvie siècle. Base en marbre.

Haut., 10 cent.

87 — Cerf debout, en bronze doré, de la fin du xvie siècle.

Haut., 16 cent.

88 — Figurine en bronze doré de la fin du xvie siècle : enfant nu assis. Base en bois.

Haut., 5 cent.

89 — FIGURINE en bronze doré de la fin du XVIe siècle : enfant nu étendu. Base en bois.

Haut., 6 cent.

90 — STATUETTE en bronze, à patine brune : le Rémouleur, d'après l'antique. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

91 — GROUPE en bronze doré : la Charité sous les traits d'une femme portant un enfant et accompagnée de deux autres. Italie, fin du XVIe siècle. Base en marbre.

Haut., 22 cent.

92 — TÊTE DE SATYRE en bronze patiné. XVIIe siècle. Base en bois.

Haut., 9 cent.

93 — TÊTE de style antique en bronze, à patine brune. XVIIe siècle. Base en bois.

Haut., 13 cent.

94 — PETIT MORTIER en bronze, décoré de mascarons. XVIIe siècle.

Haut., 8 cent.

95 — PYXIDE en bronze gravé et doré, couvercle godronné orné d'une figurine. XVIIe siècle.

Haut., 7 cent.

96 — STATUETTE en bronze doré : sainte femme étendue et dormant ; auprès d'elle, un ange. XVIIe siècle.

Haut., 13 cent.; larg., 26 cent.

97 — EXTRÉMITÉ D'UN BATON DE PROCESSION en dinanderie, orné d'un groupe : sainte femme faisant l'aumône. XVIIe siècle.

Haut., 24 cent.

98 — AIGUIÈRE en bronze, à sujet de style antique, gravé sur la panse. XVIIe siècle.

Haut., 19 cent.

99 — PLAQUETTE en bronze du XVIIe siècle : l'Été et l'Hiver.

Hauteur et largeur, 9 cent

100 — HAUT-RELIEF en bronze avec traces de dorure ; figure du Temps. Époque Louis XIV.

Haut., 20 cent.; larg., 47 cent.

101 — PETIT BAS-RELIEF en bronze : le char de Neptune, XVIIIe siècle.

Haut., 6 cent.; larg., 14 cent.

102 — GROUPE en bronze à patine brune du XVIIIe siècle. Mercure tenant une aiguière et debout devant une femme assise, vêtue à l'antique.

Socle en bois noir garni de bronzes.

Hauteur du groupe, 43 cent.
Largeur du groupe, 38 cent.

103 — STATUETTE en bronze à patine verdâtre : enfant nu dansant, les bras levés. XVIIIe siècle. Base en marbre.

Haut., 27 cent.

104 — GROUPE en bronze à patine verdâtre du XVIIIe siècle. Psyché et l'Amour. Base en porphyre.

Haut., 20 cent.

105 — LE BAISER DONNÉ et LE BAISER RENDU, dits de Houdon. Bronze patiné. Bases en marbres blanc et bleu turquin, garnies de bronze doré. Époque Louis XVI.

Hauteur totale, 23 cent.

106 — STATUETTE en bronze à patine verte : Mercure debout, prêt à prendre son vol. Fin du XVIIIe siècle. Base en marqueterie de Boule.

Haut., 75 cent.

107 — GROUPE en bronze à patine brune : le Centaure Borghèse. D'après l'antique. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 47 cent. ; larg., 34 cent.

108 — FIGURINE en bronze : Hercule portant le sanglier d'Érymanthe.

Haut., 13 cent.

109 — BAS-RELIEF rectangulaire en bronze : la Mise au tombeau. Travail italien. Encadré.

Haut., 19 cent. ; larg., 13 cent.

110 — LIONNE debout; bronze à patine verte de Barye. Marqué : *Barye, 1840*.

Haut., 12 cent., larg., 19 cent.

111 — Groupe en bronze vert, de Barye : Thésée tuant le Centaure Bienor.

Hau., 41 cent.; larg., 35 cent.

112 — Aquamanile en forme de lion, en dinanderie.

Haut., 21 cent.

ÉTAINS — FERS

113 — Burette en étain du xviie siècle.

Haut., 16 cent.

114 — Statuette équestre, en plomb doré du xviie siècle : le cavalier porte une cuirasse; le cheval est cabré. Socle en bois.

Haut., 20 cent.

115 — Plateau d'aiguière en étain, par Briot, fin du xvie siècle, présentant la Tempérance entourée des Éléments et des figures des Arts libéraux.

Diam., 45 cent.

116 — Aiguière en étain, par Briot, fin du xvie siècle, présentant les Vertus théologales, des rinceaux et des chimères.

Haut., 28 cent.

117 — Deux chandeliers en étain, Allemagne, xviiie siècle, formés chacun d'une statuette de Minerve sur base carrée.

Haut., 30 cent.

118 — Petit buste en plomb peint : saint personnage. xviiie siècle.

Haut., 16 cent.

119 — Petit buste en plomb peint : religieux. xviiie siècle.

Haut., 15 cent.

120 — Amorçoir piriforme du xviie siècle, en fer.

Haut., 9 cent.

121 — Pince en fer, du xviie siècle.

Haut., 14 cent.

122 — Trois dés variés, en fer, du xviie siècle.

Haut., 3 cent.

123 — Cachet tournant en fer, xviie siècle.

Haut., 5 cent.

124 — Étui pour ciseaux, en fer gravé. xviie siècle.

Long., 9 cent.

125 — Couteau de poche en fer ajouré. xviie siècle.

Long., 9 cent.

126 — Pince avec poinçon, en fer doré. Fin du xviie siècle.

Long., 9 cent.

127 — MOUCHETTES en fer doré. Époque Louis XV.

Long., 18 cent.

128 — TIRE-BOUCHON en fer doré. Époque Louis XV.

Long., 9 cent.

129 — TROUSSE en fer. XVIIIe siècle.

Long., 12 cent.

130 — CLÉ A PEIGNE en fer.

Haut., 13 cent.

131 — PAIRE DE CISEAUX en fer damasquiné; travail oriental.

Long., 26 cent.

BOIS SCULPTÉS

132 — GROUPE en bois sculpté et peint gris : la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. XIVe siècle.

Haut., 50 cent.

133 — STATUETTE en bois sculpté, de travail français du XIVe siècle : la Vierge assise, vêtue d'une longue draperie, la tête légèrement inclinée. Sur la base, une applique en cuivre doré du XIIIe siècle.

Hauteur de la statuette, 30 cent.

134 — GROUPE en bois sculpté et peint : la Vierge, sainte Anne et l'Enfant Jésus. XVe siècle.

Haut., 36 cent.

135 — HAUT-RELIEF applique, sans fond, en bois sculpté, du commencement du XVIe siècle : la Circoncision, composition de trois personnages.

Haut., 31 cent.; larg., 28 cent.

136 — BAS-RELIEF rectangulaire, en bois sculpté, présentant un médaillon contenant un buste d'homme et se détachant sur un fond de rinceaux et grotesques. XVIe siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 45 cent.

137 — BAS-RELIEF carré, en bois sculpté, présentant un vase, deux amours et des rinceaux. XVIe siècle.

Hauteur et largeur, 55 cent.

138 — SUPPORT en bois sculpté, peint et doré, du XVIe siècle, présentant une figure de saint Jean-Baptiste en relief ; sur les côtés, des peintures.

Haut., 93 cent.

139 — STATUETTE en bois sculpté, évêque assis sur un siège à X, les bras étendus, XVIe siècle.

Haut., 95 cent.

140 — Quatre bas-reliefs sans fond, en chêne sculpté : bustes des évangélistes accompagnés de leurs symboles. xvie siècle.

Haut., 42 cent.

141 — Haut-relief sans fond, en bois sculpté : trois personnages provenant d'une Flagellation. xvie siècle.

Haut., 64 cent.

142 — Haut-relief en bois sculpté, peint et doré : sujet biblique à quatre personnages. xvie siècle. Encadré.

Haut., 65 cent.; larg., 40 cent.

143 — Panneau en bois sculpté, présentant un motif rayonnant. xvie siècle.

Haut., 67 cent.; larg., 46 cent.

144 — Petit panneau sculpté en bas-relief, représentant un personnage étendu. xvie siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 46 cent.

145 — Panneau rectangulaire en bois sculpté en bas-relief : sainte martyre debout dans une niche, à ses pieds un agneau. xvie siècle.

Haut., 77 cent.; larg., 49 cent.

146 — Deux petites appliques en bois sculpté en bas-relief : têtes de chérubins. xvie siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

147-148 — Six mascarons variés, en bois sculpté, tête humaine et chimères. xviie siècle.

Haut., 14 cent.

149 — Panneau en bois sculpté en bas-relief : écusson d'armoiries sur fond à fenestrage gothique et chimère. xvie siècle.

Haut., 75 cent.; larg., 45 cent.

150 — Petit panneau en bois sculpté, orné d'une tête de chérubin en relief. xvie siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 45 cent.

151 — Trois petites frises en bois sculpté et peint, en bas-relief : écussons armoriés et fruits, soutenus par des sirènes. Allemagne, xvie siècle.

Haut., 11 cent.; larg., 50 cent.

152 — Deux petits panneaux en bois sculpté : buste de femme dans un losange. xvie siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

153 — Deux cariatides-appliques en bois sculpté : anges tenant les bras croisés sur la poitrine.

Haut., 50 cent.

154 — Bas-relief en bois sculpté, peint et doré : saint Luc écrivant son évangile. Fond cintré, xvie siècle.

Haut., 47 cent.; larg., 21 cent.

155 — GROUPE-APPLIQUE en bois sculpté : saint Martin à cheval, donnant la moitié de son manteau à un mendiant. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 18 ; larg., 78 cent.

156 — HAUT-RELIEF en bois sculpté : l'Adoration des Mages, composition de sept personnages richement vêtus ; au fond, des rochers et des habitations. Allemagne, XVIe siècle. Encadrement moderne.

Hauteur du bas-relief, 82 cent.
Largeur du bas-relief, 1 m. 05.

157 — STATUETTE en bois sculpté, représentant saint Laurent debout. XVIe siècle.

Haut., 60 cent.

158 — GROUPE en bois sculpté : Tobie et l'ange. XVIe siècle.

Haut., 65 cent.

159 — STATUETTE-APPLIQUE en bois sculpté du XVIe siècle : Saint Michel et le dragon.

Haut., 40 cent.

160 — SIX PANNEAUX rectangulaires en bois sculpté, en bas-relief, présentant saint Jean-Baptiste, saint Michel, saint Grégoire, saint Bruno et deux saintes. Encadrements à moulures. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 02 ; larg., 50 cent.

161 — STATUETTE de sainte femme debout, tenant un livre et faisant le geste de bénédiction. Bois sculpté et peint du XVIe siècle.

Haut., 54 cent.

162 — Bas-relief sans fond en bois sculpté et peint du xvie siècle : personnage à cheval.

Haut., 27 cent.

163 — Statuette-applique en bois sculpté et peint : guerrier provenant d'une Résurrection. Allemagne, xvie siècle.

Haut., 25 cent.

164 — Petit buste en bois sculpté, peint et doré : sainte femme tenant un volumen, et la palme du martyre. xvie siècle.

Haut., 38 cent.

165 — Statuette en bois sculpté, peint et doré du xvie siècle : saint Jean l'Évangéliste debout, les bras croisés.

Haut., 48 cent.

166 — Quatre figures-appliques en bois sculpté, peint et doré, Allemagne, xvie siècle, représentant l'une un saint, les autres, trois saintes femmes.

Haut., 1 m. 27.

167 — Statuette-applique en bois sculpté du xvie siècle : saint Antoine debout. Sur la base, la date : *1558*.

Haut., 57 cent.

168 — Statuette-applique en bois sculpté du xvie siècle : sainte Catherine debout, foulant aux pieds l'empereur Maximin.

Haut., 47 cent.

169 — DEUX STATUETTES-APPLIQUES en bois sculpté et peint du xvie siècle : mendiant, et personnage dansant en jouant de la cornemuse.

Haut., 38 cent.

170 — HAUT-RELIEF sans fond, en bois sculpté : saint Jean l'Evangéliste, la Vierge et sainte Madeleine debout. xvie siècle.

Haut., 33 cent. ; larg., 22 cent.

171 — STATUETTE en bois sculpté, peint et doré : moine debout, tenant un volumen. Espagne, xvie siècle.

Haut., 27 cent.

172 — FIGURINE en bois sculpté, représentant un saint évêque. xvie siècle.

Haut., 17 cent.

173 — STATUETTE-APPLIQUE, en bois sculpté et doré : ange volant. Italie, fin du xvie siècle.

Haut., 25 cent.

174 — GROUPE en bois sculpté et peint : la Vierge assise, allaitant l'Enfant Jésus. Fin du xvie siècle.

Haut., 26 cent.

175 — PETIT PANNEAU en bois sculpté, présentant une perspective architecturale. Fin du xvie siècle.

Haut., 39 cent. ; larg., 27 cent.

176 — HAUT-RELIEF sans fond, en bois sculpté, peint et doré, figure d'ange en buste, tenant un phylactère. Fin du XVIe siècle.

Haut , 40 cent.

177 — GROUPE-APPLIQUE en bois sculpté : la Vierge debout, tenant du bras gauche l'Enfant Jésus qui bénit, et de la main droite un cierge. Fin du XVIe siècle.

Haut., 1 mètre.

178 — DEUX PIEDS DE MEUBLE, forme lions, en bois sculpté. Fin du XVIe siècle.

Haut., 40 cent.

179 — TROIS SUPPORTS-APPLIQUES variés, en bois sculpté, dont deux peints. Têtes de chérubins. Fin du XVIe siècle.

Haut., 30 cent., 22 cent. et 20 cent.

180 — LISSOIR en bois sculpté à fleurs et figures. XVIIe siècle.

Haut., 60 cent.

181 — HAUT-RELIEF sans fond, en bois sculpté, peint et doré : saint Jean-Baptiste et l'Agneau pascal. XVIIe siècle.

Haut., 55 cent.

182 — DEUX GROUPES en bois sculpté : Vénus et l'Amour, enfant satyre et Bacchus. XVIIe siècle. Bases en bois noir.

Haut., 32 cent.

183 — BAS-RELIEF en bois sculpté et peint : tête d'homme placée sur deux glaives. XVIIe siècle.

Haut., 40 cent.

184 — DEUX FLAMBEAUX en bois sculpté à fleurettes, travail de Bagard, de Nancy. XVIIe siècle.

Haut., 15 cent.

185 — BÉNITIER en bois sculpté dans le goût de Bérain, coquille en argent. XVIIe siècle.

Haut., 35 cent.

186 — HAUT-RELIEF sans fond, en bois sculpté et doré du XVIIe siècle, formé de deux chérubins au milieu des nuées.

Haut., 20 cent.

187 — QUATRE SUPPORTS appliques en bois sculpté, peint et doré du XVIIe siècle : têtes de chérubins.

Haut., 20 cent.

188 — DEUX SUPPORTS appliques en bois sculpté du XVIIe siècle : têtes de chérubins.

Haut., 20 cent.

189 — PETIT GROUPE en bois sculpté : saint personnage portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

Haut., 24 cent.

190 — STATUETTE de Mercure en bois sculpté et peint, avec rocailles sur la base. Italie, XVIIIe siècle.

Haut., 59 cent.

191 — Support-balustre en bois sculpté et doré, à feuillages, de travail italien.

Haut., 1 mètre.

102 — Deux statuettes d'anges céroféraires en bois peint et doré du XVIIIe siècle.

Haut., 40 cent.

193 — Statuette en bois sculpté : sainte femme debout, la couronne royale à ses pieds. XVIIIe siècle.

Haut., 18 cent.

194 — Petit groupe en bois sculpté, la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

195 — Christ incomplet en bois sculpté.

Haut., 30 cent.

196 — Deux dais en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de motifs gothiques.

Larg., 78 cent.

197 — Autre analogue, mais plus grand.

Larg., 1 mètre.

198 — Socle hexagone orné de trois panneaux en bois sculpté à armoiries et motifs gothiques.

Haut., 80 cent.

199 — Tête de chérubin en bois sculpté et redoré.

Haut., 37 cent.



200 — Bas-relief rectangulaire en bois sculpté, présentant des guerriers romains combattant.

Haut., 13 cent.; larg., 31 cent.

201 — Petit modèle de table en bois sculpté, à décor de cannelures.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

MARBRES
PIERRES — TERRES CUITES

202 — Haut-relief en marbre tendre blanc : le Mariage de la Vierge et de saint Joseph. xive siècle.

Haut., 22 cent.

203 — Groupe en pierre sculptée et peinte : la Vierge debout, vêtue d'une ample draperie, un diadème sur la tête et allaitant l'Enfant Jésus qu'elle porte sur le bras gauche, la main droite tenant un pli de la draperie. xive siècle.

Haut., 1 m. 08.

204 — Petit haut-relief en marbre tendre blanc; Italie du nord, fin du xve siècle. Il représente l'Annonciation. Au premier plan, l'ange Gabriel et la Vierge en prières; entre eux, un vase de lys. Au fond, un lit au-dessus duquel plane le Saint-Esprit. Sur le côté, des arcades et Dieu le Père bénissant. Encadré.

Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

205 — Bas-relief en pâte peinte : saint Jérôme. xvie siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

206 — Groupe en marbre tendre blanc. xvie siècle.

La Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur la main gauche et de la droite lui prenant le bras. Base ornée d'un écusson d'armoiries.

Haut., 1 m. 28.

207 — Deux statuettes en terre cuite : Jupiter et Amphitrite. Italie, xvie siècle. Bases en marbre.

Haut., 21 cent.

208 — Groupe en marbre tendre blanc : le Baptême du Christ. Composition de quatre personnages. xvie siècle.

Haut., 55 cent.

209 — Buste, grandeur petite nature, en terre cuite : sainte Madeleine de face, la tête levée, les cheveux défaits, tombant sur les épaules. École florentine du xvie siècle.

Haut., 29 cent.

210 — Statuette-applique en marbre blanc : la Vierge agenouillée, en prière. Italie du nord, xvie siècle.

Haut., 44 cent.

211 — Salière en albâtre, à figures et chimères, lions héraldiques, etc. Italie, xvie siècle.

Haut., 7 cent.



208



133



204

212 — Médaillon en terre cuite, par Nini, 1777. Portrait de Franklin.

Diam., 11 cent.

213 — Statuette en terre cuite, par Marin, 1778. Jeune femme nue, étendue sur un tertre et tenant une fleur.

Haut., 15 cent.; larg., 34 cent.

214 — Groupe en terre cuite, attribué à Pigalle. Les Arts délivrés par la Paix, sous les traits de deux femmes presque nues, accompagnées d'enfants et placées sur une sphère entourée d'attributs des arts libéraux et de la paix.

Haut., 67 cent.

215 — Médaillon ovale, en terre cuite : jeune femme jouant avec un amour; dans le bas, l'initiale *R*. époque Louis XVI.

Grand diam., 10 cent.; petit diam., 8 cent.

216 — Médaillon rond, en terre cuite : jeune femme jouant avec un enfant. Sur le côté, la tête d'un personnage. En bas, l'inscription : ..... *fecit, sa femme et son fils*. Époque Louis XVI.

Diam., 7 cent.

217 — Médaillon ovale, en terre cuite, présentant en léger relief une allégorie de l'hymen. Époque Louis XVI. Encadré.

Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

218 — Statuette en marbre blanc ; personnage nu, debout auprès d'un tronc d'arbre ; sur le dos, une draperie. xviiie siècle.

Haut., 46 cent.

219 — Statuette en marbre tendre blanc : enfant satyre étendu et endormi. Travail italien du xviiie siècle. base en marbre noir.

Larg., 25 cent.

220 — Mascaron tête de satyre en marbre blanc, d'ancien travail italien.

Haut., 30 cent.

221 — Statuette en marbre blanc : jeune femme nue assise, pleurant son oiseau mort. Commencement du xixe siècle. Base en marbre bleu turquin et bronze.

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent.

222 -- Groupe en marbre blanc : nymphe nue, étendue sur les genoux d'un satyre qui l'a dépouillée de ses vêtements. Signé : *D. Pradier et E. Lequesne.*

Haut., 37 cent., larg., 35 cent.

PENDULES
et Bronzes d'Ameublement.

223 — Deux flambeaux en bronze doré du temps de la Régence ; tiges cannelées à trois faces, bases à bords festonnés.

Haut., 27 cent.

224 — Paire de chenets en bronze doré du temps de la Régence ; ils sont ornés chacun d'une statuette : fillette et joueur de luth, assis sur une base à volutes et mascaron.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

225 — Deux bras-appliques à une lumière en bronze doré, ornés chacun d'un buste. Époque Régence.

Haut., 30 cent.

226 — Deux gros chandeliers en bronze gravé, avec traces d'argenture. Époque Louis XIV.

Haut., 15 cent.

227 — Deux flambeaux en bronze, à tiges surmontées de quatre petits bustes et se dressant sur une base ronde à mascarons, avec bordures ornées. L'un d'entre eux du temps de Louis XIV.

Haut., 30 cent.

228 — Pendule sur socle-applique du temps de Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille. Elle est ornée de bronzes dorés : petits vases de flammes, chutes à cariatides, bas-reliefs à figures allégoriques et encadrements. Elle est signée : *Garnier à Paris*.

Haut., 70 cent.

229 — Cartel en bronze doré du temps de Louis XV, formé de volutes, de rocailles et de branches fleuries.

Haut., 95 cent.

230 — Paire de chenets en bronze partiellement doré, ornés d'un dragon sur une base à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 27 cent.

231 — Paire de chenets en bronze doré : fillette et jeune garçon assis sur des bases à volutes et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 32 cent.

232 — Bougeoir à deux lumières, avec porte-mouchettes en bronze argenté. xviiie siècle.

Haut., 17 cent.

233 — Flambeau de bouillotte à deux lumières, en bronze doré, décor de cannelures et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 26 cent.

234 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à cariatides d'enfants portant les branches de lumières.

Haut., 50 cent.

235 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze doré à rocailles.

Haut., 50 cent.

MEUBLES

236 — Dressoir en bois sculpté et marqueterie de bois de couleurs de la fin du xvi[e] siècle. Les deux portes présentent les figures de Mercure et de Vulcain ; entre elles, une niche flanquée de deux colonnettes. L'entablement et les tiroirs sont ornés de rinceaux, les angles et la base, de colonnettes.

Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 16.

237 — Meuble en bois sculpté fermant à trois portes et reposant sur six colonnettes. Les portes présentent : Judith, ainsi que deux apôtres. Frises à figures et mascarons. Fin du xvi[e] siècle.

Haut., 1 m., 39 ; larg., 1 m. 17.

238 — Table rectangulaire à volets en bois sculpté, en partie de la fin du xvi[e] siècle. Ceinture à feuillages et chimères ; piètement à arcatures et têtes humaines.

Long., 1 m. 33 ; larg., 76 cent.

239 — COFFRE en bois sculpté, rosace, palmettes, entrelacs et pilastres. Fin du XVIe siècle.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 56.

240 — VITRINE en bois sculpté à deux portes, pouvant accompagner le coffre précédent.

Haut., 1 m. 70 ; larg., 1 m. 43.

241 — MEUBLE à deux corps, en bois sculpté, du temps de Henri IV, fermant à quatre portes et contenant deux tiroirs. Il est orné de figures allégoriques, de cariatides et de feuillages ; incrustations de lapis.

Haut., 1 m. 77 ; larg., 1 m. 15.

242 — TABLE à trois tiroirs en marqueterie de Boule, seconde partie, à sujets d'après Bérain. Garniture de bronzes.

Long., 1 m. 17 ; larg., 69 cent.

243 — TABLE en bois sculpté et doré, composée d'une console transformée du temps de Louis XIV et décorée sur la ceinture de palmettes, rosaces et rinceaux. Elle repose sur quatre pieds contournés, surmontés de têtes de guerriers et reliés par un croisillon. Dessus de marbre.

Long., 1 m. 20 ; larg., 65 cent.

244 — VITRINE plate en bois sculpté et doré, en partie du XVIIe siècle, à décor de palmettes, avec médaillon contenant une allégorie du Tibre.

Long., 75 cent.; larg., 45 cent.

245 — Glace à fronton, dans un cadre de bois doré et glace, à décor de palmettes, rinceaux, chimères et quadrillés. xviie siècle.

Haut., 1 m. 50; larg., 85 cent.

246 — Cabinet à abattant, en bois incrusté d'os à dessins géométriques, de travail italien du xviie siècle. Pied en bois sculpté à colonnettes, arcades et mascarons.

Hauteur totale, 1 m. 27.
Largeur totale, 65 cent.

247 — Console en bois sculpté, ajouré et doré, du temps de Louis XV, sur deux pieds reliés par une traverse. Décor de rocailles, tablette de marbre.

Haut., 83 cent.; larg., 98 cent.

248 — Vitrine plate en bois sculpté, à rocailles et quadrillés. En partie du temps de Louis XV.

Haut., 70 cent.; larg., 67 cent.

249 — Miroir gravé : Saturne. Cadre en bois sculpté et doré. Travail italien.

Haut., 1 m. 10.

250 — Meuble à deux corps, en bois sculpté à rocailles; corps supérieur vitré.

Haut., 2 m. 25; larg., 1 m. 10.

TAPISSERIES

BRODERIES

251 — Bande de velours ornée de deux carrés en broderie de soie de couleur et d'argent doré à sujets saints, de travail italien du xvie siècle.

Haut., 20 cent.

252 — Deux tableaux en broderies de soies de couleur et d'argent, à sujets saints. xviie siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

253 — Tapisserie rectangulaire flamande du xvie siècle, à sujet tiré de la Bible. Larges bordures à figures, fleurs et fruits.

Haut., 3 m. 35; iarg., 2 m. 57.

254 — Cantonnière formée d'une bordure de tapisserie flamande du xvie siècle, présentant sur fond clair des figures, des fruits, des fleurs et un écusson d'armoiries.

Haut., 3 m. 35; larg., 2 m. 90.

255 — Bandeau et deux montants en tapisserie flamande du xvie siècle, à grosses fleurs.

Haut., 3 m. 25; larg., 2 m. 30.



256 — Bande en tapisserie flamande du XVIe siècle : cartouche sur fond chargé de fleurs.

Haut., 40 cent. ; larg., 1 m. 80.

257 — Tapisserie rectangulaire du temps de Louis XIV, présentant des personnages vêtus à l'antique, prenant une collation dans la campagne ; composition de neuf figures. Bordures bleues à feuillages, mascarons et moulures simulées.

Haut., environ 3 m. 20 ; larg., 2 m. 70.

258 — Cantonnière formée d'une bordure de tapisserie du XVIIe siècle, à personnages, médaillons, bouquets de fleurs et moulures simulées.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 3 m. 20.

259 — Panneau en tapisserie de Bruxelles du commencement du XVIIe siècle, présentant sainte Élisabeth et deux saintes femmes. Bordures de petites feuilles avec cartouche et chimères.

Haut., 1 m. 70 ; larg., 1 m. 20.

260 — Petit panneau en tapisserie flamande du commencement du XVIIe siècle : l'Entrée du Christ à Jérusalem. Composition de nombreux personnages. Fond de paysage. En bas, la marque : *MR 1609*.

Haut., 98 cent. ; larg., 80 cent.

261 — Tapisserie verdure en deux parties, avec rivière, habitations et petits personnages; faisans au premier plan. Bordures de fleurs et feuilles. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 90 ; larg., 3 m. 40.



